91986

0 1 3

ТУ-19-241-82

8

3


студия
ДИАФИЛЬМ

03—2—084



АЛЕКСАНДР ГРИБОЕДОВ

(1795—1829)

„Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов."

А. С. Пушкин



А. С. Грибоедов.
Акварельный портрет работы
В. Машкова. 1827 г.

А. С. Грибоедов родился в Москве 4 (15) января 1795 года.
„Отечество, сродство и дом мой в Москве".

А. Грибоедов



Вид Москвы. Александровский сад.
Литография начала XIX в.



Дом Грибоедовых в Москве был под Новинским (ныне ул. Чайковского, 15), с большой открытой галереей. Во время праздников дети и взрослые, толпясь на этой галерее, смотрели на гулянья.

Дом Грибоедова в Москве. Фотография конца XIX в.

С детства Александр Грибоедов увлекается народным театром, наблюдая в масленицу гулянья с балаганами, раешником, кукольниками.



Гулянье под Новинским.
Гравюра по рис. Г. Делабарта. 1799 г.



На Тверской улице находился Московский университетский благородный пансион, куда поступил Грибоедов. Это было одно из лучших учебных заведений Москвы. В пансионе он изучил французский, немецкий, английский языки, читал свободно в оригинале всех латинских поэтов, отлично играл на фортепиано.

В 1806 году Грибоедов стал студентом Московского университета. За шесть с половиной лет он прошел курс трех факультетов: словесного, этико-политического (юридического) и физико-математического. Здесь начались его литературные опыты.



Московский университет.
Акварель Д. Афанасьева. 1820-е гг.

„Я был готов к испытанию для поступления в чин доктора, как получено было известие о вторжении неприятеля в пределы отечества нашего... Я решился тогда оставить все занятия мои и поступить на военную службу".

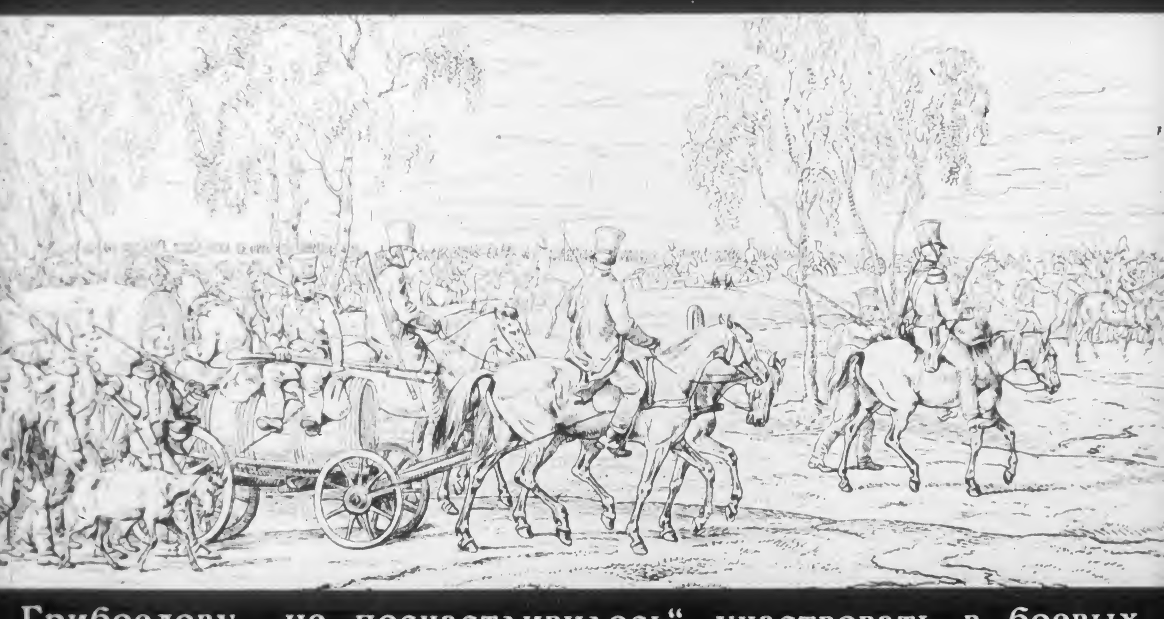
А. Грибоедов



Пожар Москвы 1812 г. у здания Московского университета. Литография первой четверти XIX в.

„Мы были дети 1812 года. Принести в жертву все, даже самую жизнь, ради любви к отечеству было сердечным побуждением нашим“.

М. И. Муравьев-Апостол



Грибоедову „не посчастливилось“ участвовать в боевых сражениях, он занимался формированием кавалерийских резервов русской армии.

Статьи „Письмо из Брест-Литовского“, а затем „О кавалерийских резервах“, напечатанные в „Вестнике Европы“, были первыми выступлениями Грибоедова в печати.

IV. СМѢСЬ.

Письмо изъ Брестъ-Литовскаго къ Издателю.

Позвольте доставить вамъ нѣкоторыя свѣдѣнія о праздникѣ, который давали мы начальнику кавалерійскими резервами, Генералу Кологривову, его Офицеры. Издатель Вѣстника Европы долженъ въ немъ принять участіе, ибо ручаюсь, что въ Европѣ немного Начальниковъ, которыхъ столько любятъ, сколько здѣшніе кавалеристы своего (*).

О кавалерійскихъ резервахъ (*)

Блистательныя событія прошедшей войны обращали на себя всеобщее вниманіе и не давали публикѣ времени для наблюденія побочныхъ, но между тѣмъ важныхъ причинъ, кои способствовали въ успѣхахъ нашего оружія. Къ онымъ конечно принадлежатъ резервы, сіе мудрое учрежденіе

Обратив внимание современников на кавалерийские резервы, Грибоедов напомнил, что благодаря им пополнялось войско после кровопролитий 1812—1813 годов.



В 1813 году Грибоедов познакомился с С. Н. Бегичевым, служившим вместе с ним. В Бегичеве нашел он верного и преданного друга на всю жизнь.

По заключении мира Грибоедов вышел в отставку и приехал в Петербург.



Петербург. Невский проспект. Литография начала XIX в.

„В продолжение двух лет мы имели перед глазами великие события, решившие судьбы народов... теперь было невыносимо смотреть на пустую петербургскую жизнь и слушать болтовню стариков, выхваляющих все старое и порицающих всякое движение вперед. Мы ушли от них на 100 лет вперед".

Из записок троюродного брата Грибоедова И. Д. Якушкина

Для Грибоедова это было время, когда он смог посвятить себя литературе и театру.

Волшебный край! там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин;
Там Озеров невольны дани
Народных слез, рукоплесканий
С младой Семеновой делил;
Там наш Катенин воскресил
Корнеля гений величавый;
Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой...

А. С. Пушкин

На спектакле в Петербургском Большом театре. Гравюра С. Галактионова по рис. П. Свиньина. Начало XIX в.





После спектаклей страстные театралы собирались на „чердаке“ у А. А. Шаховского, бывшего не только известным драматургом, но и театральным педагогом. Беседы продолжались до глубокой ночи. У Шаховского Грибоедов познакомился с П. А. Катениным.

А. А. Шаховской. П. А. Катенин.

Совместно с П. А. Катениным, А. А. Жандром, Н. И. Хмельницким, А. А. Шаховским, П. А. Вяземским Грибоедов написал несколько комедий, которые входили в репертуар петербургского театра и с успехом шли на всех домашних сценах.



Грибоедов, как и друзья его, любил театр и часто посещал его.



„Прекрасное дарование, иногда заметно, что копия, но местами забывается и всякого заставляет забыться. Природа свое взяла, пальма в комедии принадлежит ей неотъемлемо",—писал он об актрисе Колосовой.

А. М. Колосова.
Литография начала 1820-х гг.

Русская сцена того времени знала блистательных актеров и актрис.



„Говоря об русской трагедии, говоришь о Семеновой и, может быть, только о ней. Одаренная талантом, красотой, чувством живым и верным, она образовалась сама собой... Семенова не имеет соперницы“.

А. С. Пушкин

Е. С. Семенова.
Рисунок В. Тропинина.



Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина...

А. С. Пушкин



Балерина А. И. Истомина.
Гравюра 1820-х гг.



В 1817 году Грибоедов вместе с Якубовичем был секундантом на двойной дуэли В. В. Шереметева и А. П. Завадовского, стрелявшихся из-за Истоминой. Смерть Шереметева потрясла Грибоедова. Продолжением этой трагедии должен был стать поединок секундантов, который состоялся в Тифлисе в 1818 году. Грибоедов был ранен в руку.

А. И. Якубович.
Акварель Н. Бестужева.

„Жизнь Грибоедова была затемнена некоторыми облаками: следствие пылких страстей и мощных обстоятельств. Он почувствовал необходимость расчесться единожды навсегда со своей молодостью и круто поворотить свою жизнь. Он простился с Петербургом и с праздной рассеянностью; уехал в Грузию, где пробыл осемь лет в уединенных, неусыпных занятиях".

А. С. Пушкин



А. С. Грибоедов.
Рисунок А. С. Пушкина. 1823 г.

Поэт был назначен секретарем новообразованной русской миссии при дворе шаха Персии, что было по существу ссылкой за участие в дуэли.

„Скажу о моем быту. Вот год... как я сел на лошадь, из Тифлиса пустился в Иран, секретарь бродящей миссии. С тех пор не нахожу самого себя“.

А. С. Грибоедов — П. А. Катенину



Вид Тифлиса. Художник Франбергер.



„Что за жизнь! В огонь бы лучше бросился Нерчинских заводов... Да погибнет день, в который я облекся мундиром Иностранной коллегии".

А. С. Грибоедов—С. Н. Бегичеву

Сардарский дворец наместника шаха в Эривани.
Литография К. Беггрова.

В 1822 году Грибоедов был назначен чиновником по дипломатической части при генерале Ермолове. Штаб командующего Отдельным Кавказским корпусом стал центром общественной жизни в Тифлисе.



А. П. Ермолов.
Гравюра по портрету Д. Доу.
1820-е гг.

В Тифлисе, где Грибоедов провел полтора года, он встретился с В. К. Кюхельбекером и подружился с ним. Ему первому читал „Горе от ума“. Впоследствии, в годы сибирской ссылки, в память о Грибоедове Кюхельбекер написал свои лучшие стихи.



В. К. Кюхельбекер.
Гравюра И. Матюшина.
Середина XIX века.

В 1823 году Грибоедов выхлопотал отпуск в Москву. Поэт вновь наблюдал нравы московского общества на балах, обедах, во время прогулок. В то время он заканчивал „Горе от ума“.



Тверской бульвар. Литография 1820-х гг.

Грибоедов сочетал в себе поэтическое дарование с музыкальным талантом. В московских светских салонах играли и его вальс.



«Игра в четыре руки». Неизвестный художник I-й пол. XIX в.

Кузнецкий мост был одним из самых людных мест в Москве. Там находились модные лавки.

А все Кузнецкий мост, и вечные французы,
Оттуда моды к нам, и авторы и музы:
Губители карманов и сердец!

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».



Кузнецкий мост. Литография. 1839 г.

Опасаясь, что московская цензура не разрешит печатать произведение, сатирически изображающее московское барство, Грибоедов поехал в Петербург, оставив С. Н. Бегичеву рукопись.

«Горе от ума». Музейный автограф.

В Петербурге в 1824 году пьеса „Горе от ума" и ее автор стали центром внимания.

«Горе от ума».
Список, сделанный декабристом А. И. Черкасовым, с портретом А. Грибоедова работы М. Резваго. 1825 г.



„Литературные деятели (Северного тайного общества) ...несколько дней сряду собирались у Одоевского, у которого жил Грибоедов, чтобы в несколько рук списывать комедию под диктовку".

Д. Завалишин. Записки декабриста

РУСКАЯ ТАЛІЯ,

ПОДАРОКЪ

ЛЮБИТЕЛЯМЪ и ЛЮБИТЕЛЬНИЦАМЪ

ОТЕЧЕСТВЕННАГО ТЕАТРА

НА 1825 ГОДЪ.

Издалъ

Ѳаддей Булгаринъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

Въ типографіи Н. Греча.

„Любезнейший князь, на мою комедию не надейтесь, ей нет пропуску; хорошо, что я к этому готов был, и следовательно судьба лишнего ропота от меня не услышит...“

А. С. Грибоедов—
П. А. Вяземскому

Отдельные сцены комедии были опубликованы в альманахе «Русская Талия». 1825 г.

А. С. Пушкин прочитал „Горе от ума“ в михайловской ссылке, в день приезда И. И. Пущина, привезшего другу список комедии.



Михайловское. Литография П. Александрова по рис. И. Иванова. 1838 г.

„О стихах я не говорю: половина—должны войти в пословицу“.

А. С. Пушкин—А. А. Бестужеву

Книга вышла в свет уже после смерти ее автора с большими цензурными изъятиями.


ГОРЕ

ОТЪ УМА.

КОМЕДІЯ

въ четырехъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ.

Сочиненіе

АЛЕКСАНДРА СЕРГѢЕВИЧА ГРИБОѢДОВА

МОСКВА.

Въ типографіи Августа Семена,

при Императорской Медико-Хирургич. Академіи

1833.

„Комедию Грибоедова читали, заучивали наизусть и переписывали во всех уголках государства прежде, чем она появилась на сцене, прежде цензурного разрешения печатать“.

А. И. Герцен

«Горе от ума».
Первое издание.
1833 г.

14 декабря 1825 года Грибоедова не было в Петербурге, и все же 22 января 1826 года „по высочайшему повелению" он был арестован в крепости Грозная.



Восстание 14 декабря 1825 г. на Сенатской площади в Петербурге. Акварель К. Кольмана. 1820-е гг.

В заговоре участвовало около сорока знакомых поэта, со многими из них—П. Г. Каховским, С. П. Трубецким, Н. М. Муравьевым, Н. И. Тургеневым и другими—он поддерживал дружеские отношения еще с юности.



И. Д. Якушкин.
Акварель П. Соколова.
1818 г.

Декабрист И. Д. Якушкин был троюродным братом Грибоедова, вместе они провели детские годы, учились в пансионе, их дружба продолжалась и в 1823–1825 годах. Некоторые современники считали Якушкина одним из прототипов Чацкого.

Показания К. Ф. Рылеева Следственному комитету 14 февраля 1826 года:



„С Грибоедовым я имел несколько общих разговоров о положении России и делал ему намеки о существовании общества, имеющего целью переменить образ правления в России и ввести конституционную монархию".

К. Ф. Рылеев.
Портрет работы неизвестного художника

„С Грибоедовым, как с человеком свободомыслящим, я нередко мечтал о желании преобразования России. Говорил даже, что есть люди, которые стремятся к этому — но прямо об обществе и его средствах никак не припомню, чтобы упоминал“.

Показания А. А. Бестужева Следственному комитету 14 февраля 1826 года



А. А. Бестужев. Миниатюра П. Вильчинского.

С Н. М. Муравьевым, автором „Конституции“, Грибоедов был знаком с детства. Они вместе учились в Московском университете.



Н. М. Муравьев.
Рисунок О. Кипренского.
1813 г.

Во время следствия Грибоедов содержался в здании Главного штаба—Петропавловская крепость уже не вмещала всех арестованных.



Грибоедов умело отвечал на предложенные ему вопросы и, по словам А. Бестужева, „дерзнул говорить государю в пользу людей, при одном имени которых бледнел оскорбленный властелин“.

Петербург.
Арка Главного штаба.
Литография К. Беггрова.

Грибоедов был выпущен с „очистительным аттестатом“.

„Грибоедову благоприятствовали следующие два обстоятельства: он не был в Петербурге с конца 1825 года; Ермолов, предупредив его об аресте, дал ему возможность истребить компрометирующие его бумаги, в которых, несомненно, было не мало опасного...“

Д. И. Завалишин.
«Воспоминания»

Следственное дело Грибоедова.

А. И. Одоевскому, сосланному в Сибирь, Грибоедов писал:

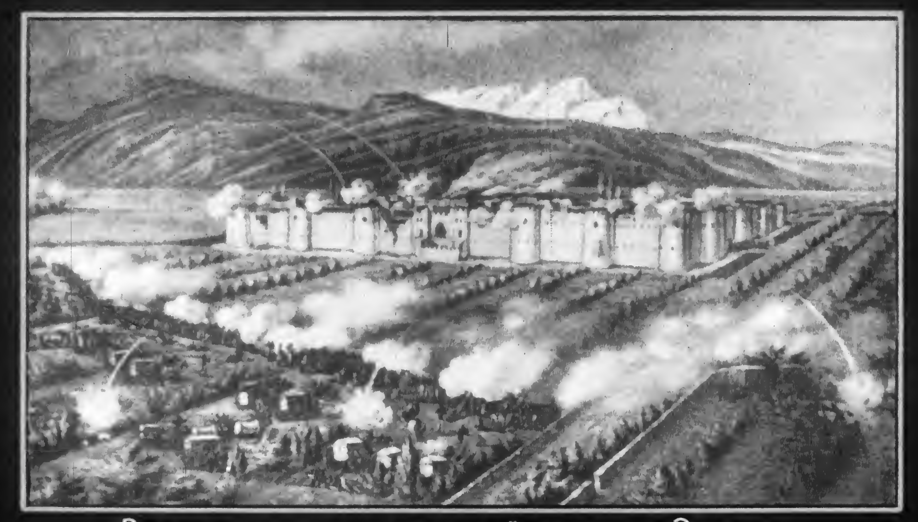
„Брат, Александр! Зачем ты так несчастлив!.. Осмелюсь ли предложить утешение в нынешней судьбе твоей. Но есть оно для людей с умом и чувством... сделаться в узах и заточении лучшим, ежели на самой свободе. Вот подвиг, который тебе предстоит".

А. С. Грибоедов—
А. И. Одоевскому



А. И. Одоевский.
Акварель М. Ю. Лермонтова.
1837 г.

Грибоедов вернулся к месту своей службы, присоединился к армии, выступившей в боевой поход, был при осаде Эривани.



Взятие штурмом персидской крепости Эривани.
Литография К. Беггрова по рисунку В. Машкова. 1820-е гг.

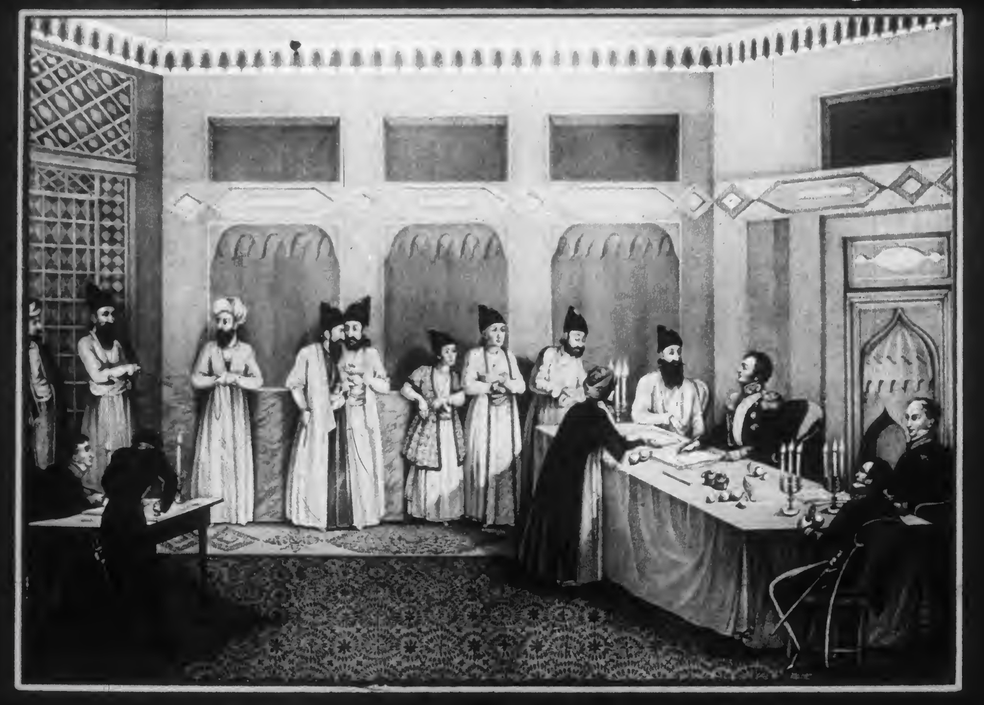
„Не знаю ничего завиднее последних годов бурной его жизни“,—писал А. С. Пушкин.

И. Ф. Паскевич, сменивший А. П. Ермолова на посту командующего Отдельным Кавказским корпусом, высоко оценил дипломатический талант Грибоедова.



И. Ф. Паскевич.
Гравюра Н. Уткина. 1831 г.

В начале 1828 года был заключен мир с Персией.



Заключение мира с Персией в Туркманчае.
Литография К. Осокина по картине В. Машкова. 1820-е гг.

30 января (11 февраля) 1829 года
Грибоедов погиб в Тегеране
во время истребления персами русского посольства.

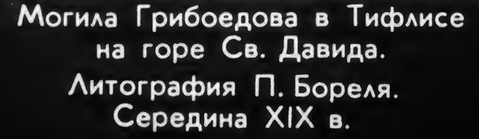


Миниатюра работы П. Каратыгина.
1829 г.

„Неприятно передавать горестные вести и истины; но не могу умолчать о следующем: А. С. Грибоедов предательски зарезан в Тегеране со всей миссией. Невольно содрогаешься при сей страшной мысли“.

П. А. Бестужев — Н. А. и М. А. Бестужевым. 1829 г.





Могила Грибоедова в Тифлисе
на горе Св. Давида.
Литография П. Бореля.
Середина XIX в.

Надгробный памятник.
Скульптура
В. Демут-
Малиновского.

„Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя“.

Надпись
на могиле Грибоедова.



Н. А. Грибоедова
(урожд. Чавчавадзе) —
жена писателя.
Акварель Е. Франкен.
1830-е гг.

Жизнь автора великой комедии была недолгой... Сама же комедия обрела бессмертие.

Впервые пьеса была поставлена на сцене полностью (с цензурными изъятиями), в Петербурге в 1831 году, а затем в московском Малом театре, где М. С. Щепкин стал блестящим исполнителем роли Фамусова.



М. С. Щепкин.
Акварель
А. Добровольского.

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

ГОРЕ ОТЪ УМА.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ,

Составленный изъ разныхъ плясокъ и танцовъ.

Афиша спектакля в Петербурге.



„...Комедия: „Горе от ума“ произвела неописанное действие и вдруг поставила его (Грибоедова) наряду с первыми нашими поэтами“.

А. С. Пушкин

В XX веке комедия привлекает внимание лучших режиссеров-постановщиков. В 1906 году она была поставлена В. И. Немировичем-Данченко в декорациях М. В. Добужинского. Историческая достоверность спектакля явилась событием в театральной жизни. В оформлении последнего акта была использована лестница дома Римской-Корсаковой на Тверской, который современники Грибоедова называли „домом Фамусова".



«Горе от ума» в МХТ.
Заключительная сцена.
1914 г.





„В таких высоких литературных произведениях, как „Горе от ума“, исполнение должно быть не только сценическое, но наиболее литературное, как исполнение отличным оркестром образцовой музыки“.

И. А. Гончаров

«Горе от ума». Постановки разных лет.

Современные постановщики, обращаясь к бессмертной комедии Грибоедова, находят в ней мысли, не перестающие волновать зрителя.

«Горе от ума» в БДТ. Ленинград. 1962 г. Режиссер Г. Товстоногов. Чацкий— С. Юрский. Фамусов— В. Полицеймако.



„Самым важным для нас... было выявление публицистической основы пьесы... Только острая борьба двух непримиримых жизненных философий, двух мировоззрений, острота, доведенная до степени дискуссии, в которую вовлечен весь зрительный зал, могла заставить зазвучать „Горе от ума" современно и взволновать людей".

Г. Товстоногов

М.В. НЕЧКИНА
ГРИБОЕДОВ И ДЕКАБРИСТЫ

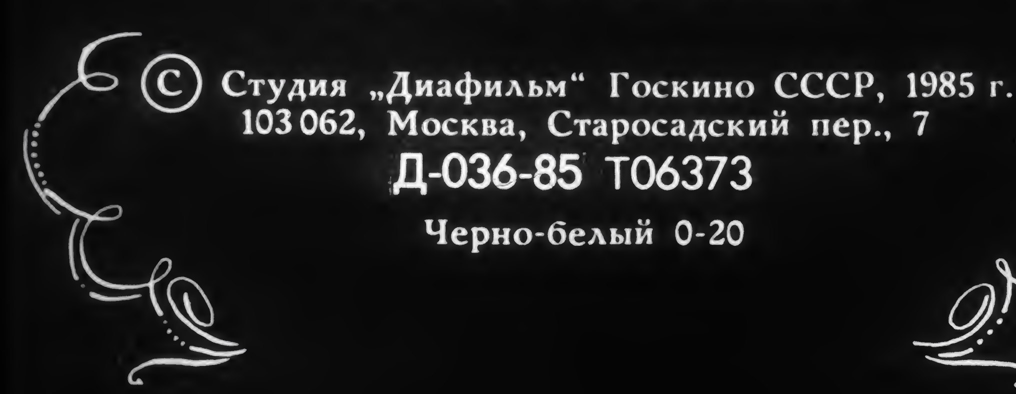
А. С. ГРИБОЕДОВ
ГОРЕ ОТ УМА



Гениальный драматург, создатель бессмертной комедии „Горе от ума“, основоположник русской реалистической комедии, Грибоедов, по словам Белинского, „принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа“.

КОНЕЦ

Автор З. ГРОТСКАЯ
Художник-оформитель Т. НОСКОВА
Редактор В. КРЕМЕНЬ



103 062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-036-85 Т06373
Черно-белый 0-20